



CIE TRANSPOLIE

... Saisir l'inouï ...

Projet artistique mettant en relation des personnes sourdes,
malentendantes et entendantes

30 mars 2014



Cie Transpolie



www.transpolie.fr - cie@transpolie.fr
Grégoire Simon : 06 07 18 43 27



À l'aide de projets variés, la compagnie *Transpolie* a pour vocation de renforcer les liens entre arts et éducation. Elle s'appuie sur quatre grands axes pour réaliser ses objectifs :

- L'exploitation d'un éventail d'outils pédagogiques et une recherche approfondie dans ce domaine.
- L'utilisation de références culturelles et artistiques par la découverte d'œuvres, d'artistes, d'univers, de techniques et de mouvements artistiques d'origines variées.
- La mise en lien des projets de la compagnie avec le contexte artistique et culturel existant.
- Le développement de projets adaptés à des publics diversifiés, quels que soient leurs éventuelles prédispositions, leur expérience artistique ou leur milieu social et culturel.

Par ses actions, la compagnie *Transpolie* défend des valeurs liées au plaisir d'apprendre, de pratiquer un art, de partager et d'échanger.

Membres de la compagnie

Toinette Lafontaine

Toinette étudie les arts dans les Écoles de Beaux-arts d'Orléans, puis de Nantes, où elle découvre des univers d'artistes, des techniques, et développe sa propre sensibilité. Formée en danse classique, puis contemporaine, elle intègre à Nantes la compagnie de danse Passage(s).

D'autre part, elle expérimente le soundpainting avec la compagnie tourangelle *Tours Soundpainting Orchestra*. Elle cultive aussi sa passion pour le partage et la découverte lors de séjours artistiques où elle travaille en tant qu'animatrice spécialisée en arts plastiques ou en danse.

Aujourd'hui professeur de danse, elle monte avec Grégoire Simon, des projets pour continuer à rêver, créer, imaginer ensemble...

Grégoire Simon

D'abord formé au violon et au piano au conservatoire de Colmar, Grégoire s'intéresse aussi à d'autres univers et arts, notamment aux danses et musiques traditionnelles avec la création du groupe *Patatrad'*.

Diverses expériences enrichissent son bagage artistique, musical et pédagogique. Il est formé au métier de musicien intervenant au CFMI de Sélestat et Lille puis il travaille avec la fédération nationale des CMR. En parallèle, il intervient dans des séjours artistiques avec la FNACEM. Ces expériences lui apportent de nouvelles curiosités, en particulier sur l'exploration des arts contemporains et dans la recherche pédagogique.

Aujourd'hui il est professeur de piano, d'éveil, de formation musicale et musicien intervenant. Accompagné de Toinette Lafontaine, il mène différents projets avec la compagnie *Transpolie*.



Ce projet est à destination d'un groupe d'adultes entendants, malentendants ou sourds. À travers différentes expériences sensorielles et pratiques d'expression corporelle, musicale et plastique, les participants sont amenés à *traduire* leurs impressions et à les partager à l'aide d'autres langages artistiques.

Objectifs

Communication : Conscience, influence et écoute du groupe.

Éveil : Découverte de différents univers sensoriels et artistiques et de moyens d'expression variés.

Création artistique : Création intégrant différentes formes d'expression artistique.

Préparation

Un temps de préparation entre les intervenants, les organisateurs et, au besoin, les participants est mis en place. Il permet de définir les besoins et les possibilités du projet et d'échanger sur les attentes de chacun.

Interventions

Les interventions se déroulent lors de week-ends. Les participants mènent un travail de réflexion cherchant à définir ce qu'évoquent des formes, des matières et des couleurs selon chacun, entendant ou non.

Par la suite, les entendants travaillent sur l'association de musique et de rythme avec des couleurs et des formes. Ils utilisent le travail précédent pour *traduire* des musiques selon l'évocation des formes et des couleurs pour les sourds. D'autre part, les sourds créent des univers sonores inouïs. Ceci au moyen d'une exploration sensorielle instrumentale, matérielle et corporelle à partir de support graphiques ou gestuels. Ils mènent ensuite un travail d'improvisation mêlant danse, graphisme et musique.

Les participants abordent aussi différentes formes de communication par des exercices autour de la pulsation, du mouvement et de l'improvisation.

Enfin, les différentes productions sont partagées et mises en relation afin d'approfondir le travail et de créer un ensemble cohérent en vue d'une éventuelle présentation.

Contenus des ateliers

Approches culturelles et artistiques : Utilisation, pratique et découverte d'œuvres et d'artistes de différents horizons. Lien avec des manifestations culturelles locales.

Développement de langages : Recherche, exploration et pratique de différents outils d'expression et de communication.

Échanges : Ateliers collectifs ou en groupes restreints, analyses et discussions autour des exercices, rencontres et partages des perceptions variées.

Présentation

Finalité du projet, la présentation permet aux participants de valoriser le travail accompli. Elle permet aussi de sensibiliser le public aux différentes thématiques abordées durant le projet.

Bilan

Des moments d'échange entre les participants, les organisateurs et les intervenants clôturent le projet. Ce retour sur le parcours accompli permet d'analyser le déroulement du projet et de mettre en évidence d'éventuels prolongements